

# IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

NUMÉRO  
SPÉCIAL  
ARCHITECTURE

## À Londres

La chambre-sculpture  
d'Antony Gormley

## Dallas

Rencontre aux sommets

## Neri & Hu

Hérauts de la Chine  
contemporaine

## Frei Otto

Pritzker 2015

## À Paris

4 projets qui fascinent...

## La villa Cavrois

renait de ses cendres



M 02689 - 5H - F - 9,90 € - RD



# Neri & Hu

Éminents représentants d'une Chine contemporaine et créative, Rossana Hu et Lyndon Neri forment le tandem gagnant du moment. Architectes et designers, mais aussi éditeurs de mobilier, ces touche-à-tout défendent une pratique multiculturelle ouverte sur le monde. En toute logique, c'est depuis Shanghai qu'ils mènent la danse, développant des projets en Asie, et ailleurs, à un rythme soutenu.

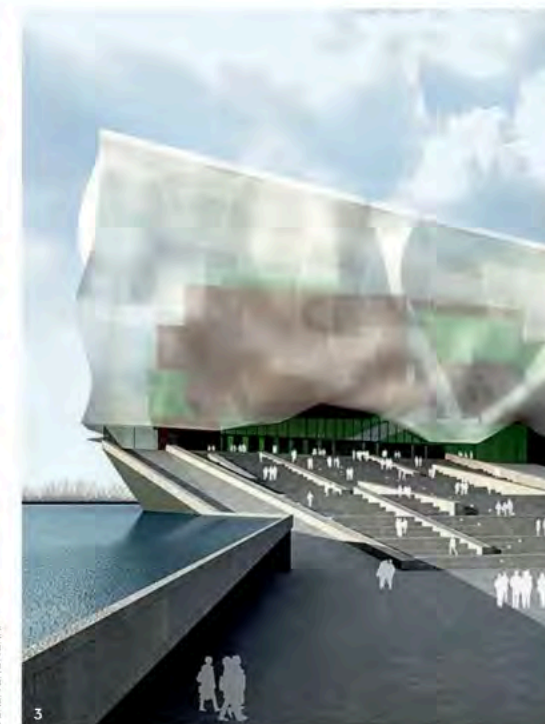
Par Maryse Quinton



© ANDREW POWAT



© SHEN ZHONGHAN



Tous deux de noir vêtus et chaussés de lunettes pour leur portrait officiel, comme souvent dans la vie, Rossana Hu et Lyndon Neri osent la pose décontractée et un sourire franc. Il faut dire qu'ils ont actuellement le vent en poupe. Leur présence médiatique est palpable et le duo se prête volontiers à l'exercice. Élus Designers de l'année 2014 par le magazine *Wallpaper*, Designers de l'année 2015 à *Maison & Objet* Asie, ils étaient également les invités d'honneur de la dernière édition du Salon du meuble de Cologne où ils ont répondu à l'appel de « Das Haus – Interiors on Stage ». Chaque année, au travers de cette installation, des concepteurs sont invités à livrer leur vision de la maison du futur. Sur deux niveaux, Neri & Hu ont proposé une expérience spatiale volontairement surinvestie par différents objets et mobiliers, des pièces mythiques ou des prototypes, qui interrogent de façon subversive nos idées préconçues sur la maison, mais également sur la notion de souvenir, sur la relation physique avec l'environnement domestique et sur nos rituels de vie. On y trouvait notamment certaines

de leurs créations comme la nouvelle version du fauteuil *Sedan* dessinée pour *ClassiCon*. Car le duo collabore régulièrement avec des marques prestigieuses telles que *Moooi*, *Lema* ou *BD Barcelona* pour lesquelles il crée des pièces de mobilier.

## Avant le design, l'architecture

Tous deux issus de la diaspora chinoise, Lyndon – né aux Philippines, il fête ses 50 ans cette année – comme Rossana – qui a vu le jour à Taïwan, en 1968 – ont choisi de faire leurs études aux États-Unis. Et leur success-story a d'abord débuté grâce à l'architecture. « *J'aime tous les aspects de l'architecture et du design*, explique Rossana. *Chaque commande est l'occasion de résoudre un nouveau casse-tête. Il est très gratifiant d'observer un projet démarrer sa propre vie.* » Quant à Lyndon, ce sont les impératifs familiaux qui l'ont conduit dans cette voie : « *J'étais intéressé par l'art et je me suis tourné vers l'architecture pour faire plaisir à mon père, qui me voyait ingénieur. L'architecture était la discipline la plus proche de*



4

- 1/ Lyndon Neri et Rossana Hu.
- 2/ Le show room et les bureaux de la marque *Camper*, à Shanghai.
- 3/ Projet de compétition pour l'opéra et une galerie d'art à Chengdu, en Chine.
- 4/ La collection « *Sedan* », pour *ClassiCon*, se décline dans des versions fauteuils (2013) et chaises (2015).



*l'art et de la peinture pour moi, mais aussi un domaine qui était acceptable pour mon père.* » Rossana et Lyndon se sont ainsi rencontrés en Californie, sur les bancs de l'université de Berkeley, dont ils sont tous les deux diplômés, avant de travailler à New York. Les agences américaines XXL, ils connaissent bien. Il fut directeur et associé chez Michael Graves, figure postmoderne récemment disparue. Elle est notamment passée chez Skidmore, Owings & Merrill, qui érigent d'immenses gratte-ciel dans le monde entier. De quoi se forger une solide expérience avant de voler de leurs propres ailes.

#### Shanghai, un choix délibéré

L'envie de rentrer et de s'installer en Chine s'est naturellement imposée à eux. Le désir de s'immerger dans leur culture a pris le dessus, guidé par cette expérience américaine qui leur a permis de prendre position et de porter un regard critique sur leur pays d'origine. Couple à la ville, ces parents de trois enfants se sont établis à Shanghai où ils ont créé leur agence, en 2004. « *La vie à Shanghai*

*est bien sûr très différente de celle des autres villes où nous avons vécu. Il est beaucoup plus difficile de s'y déplacer, le trafic est bien pire qu'ailleurs, mais Shanghai est aussi très énergique et propice aux événements. C'est très exaltant d'y vivre en ce moment, car c'est la fenêtre de la Chine sur le monde.* »

Un choix délibéré donc, « *au centre du chaos contemporain* », dans une cité ouverte sur l'extérieur et qui bouscule les limites traditionnelles de l'architecture. Rossana Hu et Lyndon Neri ont élu domicile dans une maison des années 30 qu'ils ont entièrement réinventée en y perçant de larges baies vitrées. Ils ont conservé le génie du lieu, en y faisant abondamment pénétrer la lumière. À quelques encablures de là se trouve leur agence, The Black Box, achevée en 2009. Un bâtiment qu'ils ont eux-mêmes façonné, fidèle à leur façon de faire. « *Pour chaque projet, nous démarrons avec un concept et nous faisons beaucoup de recherches. Nous sommes encore trop jeunes pour avoir une écriture propre. Nous pensons qu'il est important d'expérimenter et d'explorer différentes idées.*

✓ Le concept store Design Republic Commune, à Shanghai, un projet entièrement porté par Neri & Hu eux-mêmes. Plaque tournante du design, c'est un espace de rencontre pour tous les professionnels désireux de partager leur expérience.

*Bien sûr, il y a des questions que nous travaillons systématiquement comme la stratification, la transparence, la texture, le cadrage et la matérialité qui font toujours partie de nos projets.* »

En 2010, ils ont réalisé, toujours à Shanghai, l'hôtel The Waterhouse at South Bund. Un coup de maître qui leur a valu une médiatisation importante à l'échelle internationale. Loin de toute tentation décorative, ils se sont attachés à révéler l'essence du lieu et le caractère brut de cet ancien édifice de l'armée japonaise bâti dans les années 30, mais aussi la vérité des matériaux. Soit 19 chambres et une terrasse avec vue imprenable sur la *skyline* de Pudong où la brique, le béton et l'acier Corten s'entremêlent avec brio.

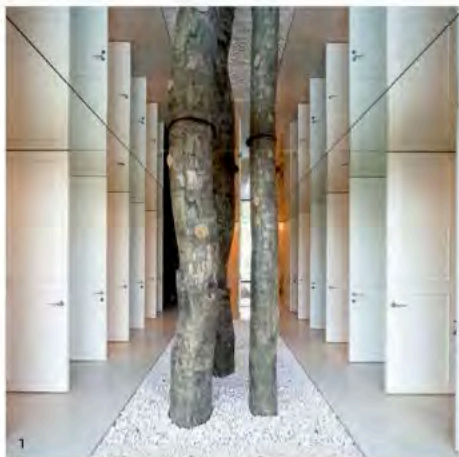
#### Design Republic, un label sur mesure

Parce qu'on n'est jamais mieux servi que par soi-même, le duo a créé sa propre marque, Design Republic, avec l'envie d'en découdre avec les clichés inhérents au « *made in China* ». Une boutique de mobilier design installée au

rez-de-chaussée de l'immeuble qui abrite leur agence et où l'on trouve aussi bien les pièces de Droog Design, des Eames ou des Bouroullec, soit une sélection internationale et choisie de pièces cultissimes qu'ils ont contribué à faire connaître sur le marché chinois. Mais Design Republic se veut aussi éditeur. Une façon de s'engager contre la copie et de promouvoir la qualité et l'amour des choses bien faites à l'instar des objets que le couple dessine.

En 2012, Neri & Hu ont poursuivi l'aventure avec l'ouverture d'un concept-store à Shanghai, Design Republic Commune, qui regroupe une boutique, une galerie, un restaurant et un café, le tout dans une ancienne caserne de police bâtie en brique. Afin de renouer avec les qualités originelles du bâtiment, les architectes ont procédé de façon chirurgicale en lui accolant une délicate extension pour reconstituer une vitrine sur rue. Une attitude tout en retenue qui témoigne de la vitalité créative d'une Chine contemporaine qui se libère peu à peu de ses démons. Malgré la frénésie qui anime Shanghai et le rythme soutenu de leur production, Rossana et Lyndon prennent

2/ 3/ et 4/ The Waterhouse at South Bund, toujours à Shanghai. Dans cet ancien édifice de l'armée japonaise se loge désormais un boutique-hôtel dont les architectes ont aussi décoré les espaces intérieurs. Le concept de chantier inachevé est un véritable manifeste... et un coup de maître qui les a propulsés sur la scène internationale.



© PEDRO REGENHAUTE



© PEDRO REGENHAUTE



© PEDRO REGENHAUTE

leur temps. Parmi leurs projets réalisés figurent la Cluny House, à Singapour, le restaurant du Mandarin Oriental, à Bangkok, la boutique Lab by Lane Crawford, à Hong Kong, The London Bow Street Hotel dans la capitale britannique, ou encore l'hôtel Le Méridien, achevé à Zhengzhou en 2014, leur réalisation la plus importante à ce jour. La liste est longue et les collaborations multiples. Voguant de l'architecture au design en passant par les aménagements intérieurs, Neri & Hu sont très productifs. En guise de philosophie, ils ont choisi une citation d'Antoine de Saint-Exupéry : « *Nous ne demandons pas à être éternels, mais à ne pas voir les actes et les choses tout à coup perdre leur sens.* » Pour mener de front tous ses projets, le

tandem s'appuie sur un staff multiculturel conséquent où 30 langues différentes se côtoient et expriment leur vision du monde. Ils admirent Le Corbusier et Carlo Scarpa. Ils se disent inspirés par l'agence Sanaa, Álvaro Siza, David Chipperfield et Peter Zumthor. Ils aiment Kyoto, Barcelone, Chandigarh, Paris et Hangzhou.

Demain, ils se verraient bien réduire la voilure sur le *retail* et les projets privés : « *Nous aimerions réaliser des projets publics : musée, école, bibliothèque ou église.* » En attendant, pour ne pas se perdre, ce fanatique de basket-ball et cette passionnée de musique se sont imposé quelques règles aux allures de mantras : « *Essayer d'être libres, exposer les choses sans réserve, voyager, partir.* »

1/2 et 3/ L'hôtel Le Méridien, à Zhengzhou en Chine, est logé dans une tour de 25 étages. Un signe architectural rendu fort par ses panneaux qui en brisent la monotonie. Neri & Hu ont aussi conduit les équipes pour le design intérieur. Dans les étages, des troncs d'arbre semblent sortir de terre avant de prendre de la hauteur dans le reflet d'un plafond miroir. Sur le rooftop, les fauteuils rotatifs Spun, de Thomas Heatherwick (Magis).

