

IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

SPÉCIAL
RENTRÉE

TENDANCES 2017

Design

Jouin Manku, duo sur la ville

B&B Italia : la marque iconique

fête ses 50 ans !

Hermès : le fauteuil

de Rafael Moneo

Lifestyle

Ilse Crawford, la chicissime

archi d'intérieur anglaise

À Paris, Berlin et Milan,

8 appartements à tomber

pour la rentrée

Trips

City-guide Bordeaux,

toutes les bonnes

adresses d'IDEAT

Au Chili, la route des vins

Week-end arty à Valparaíso

DOSSIER
DESIGN ENFANTS

30 pages pour
vous faire craquer...
et eux aussi !



M 01469 - 124 - F: 5,50 € - RD

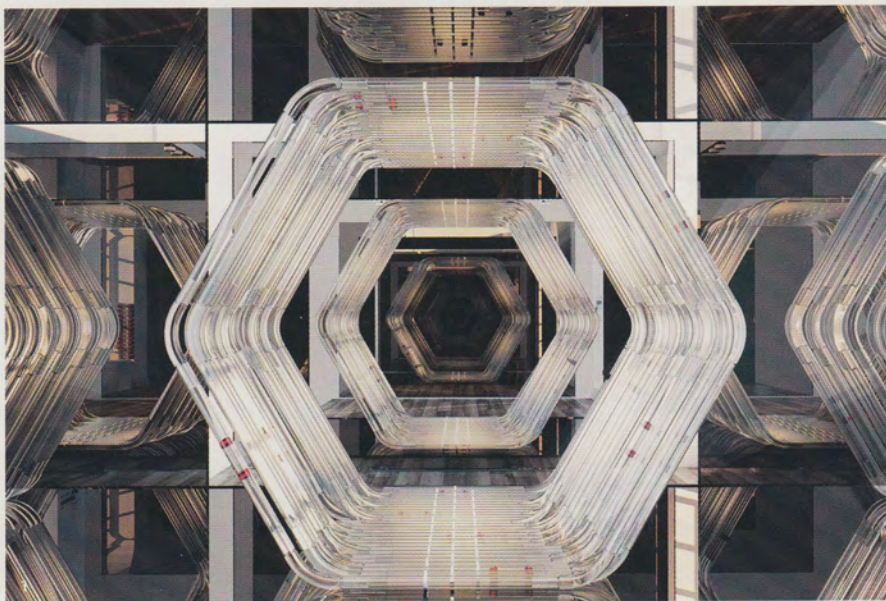


LE MAGAZINE DE RÉFÉRENCE POUR L'UNIVERS DU MOBILIER CONTEMPORAIN


N° 124 - Septembre - Octobre 2016 - 5,50 € - www.ideat.fr

Machine à espoir

Par Guy-Claude Agboton



Pour sa première édition, la London Design Biennale a invité trente pays, issus des six continents, à réfléchir sur le thème de l'utopie à travers des pièces de design (Utopia by Design). Les participants sont des architectes, des designers, des scientifiques, mais aussi des écrivains et des artistes. Et certains se définissent selon plusieurs critères, comme les Stambouliotes créatifs d'Autoban.

Par les temps qui courent, l'installation *The Wish Machine* (la machine à vœux, en français) pourrait attirer du monde. Les visiteurs de la première biennale du design de Londres, à ne pas confondre avec le London Design Festival (la semaine du 17 au 25 septembre !), vont découvrir en plus de cette installation vingt-neuf autres projets venus d'autant de nations. Chacun émane d'architectes ou de designers. Le thème ? « L'utopie selon le design. » Seyhan Özdemir et Sefer Çağlar, les deux architectes turcs d'Autoban, se sont inspirés du traditionnel et prisé arbre à vœux. Leur machine à vœux à eux invite le quidam à écrire son souhait le plus cher sur une feuille de papier. Elle est ensuite envoyée vers une destination inconnue par un système pneumatique, comme les messages d'autrefois. Cette installation sibylline a été réalisée spécialement pour la première biennale de Londres en coordination avec la Fondation pour la Culture et les Arts d'Istanbul. Le studio Autoban est surtout connu pour ses restaurants, ses maisons particulières ou récemment pour l'aéroport Heydar Aliyev que les architectes ont aménagé à Baku (Azerbaïdjan). *The Wish Machine* est donc l'occasion de découvrir leur part de créativité la plus détachée des contraintes logistiques. L'œuvre prendra place à la Somerset House, l'un des rendez-vous les plus attendus de la London Design Biennale. 

1/ À la première biennale de design de Londres, sur l'utopie, l'installation *The Wish Machine* traduit l'interprétation de l'arbre à vœux traditionnel turc, du studio Autoban.

2/ Les designers Seyhan Özdemir et Sefer Çağlar du studio stambouliote Autoban.

© SITKI KOSEMEN

LONDON DESIGN BIENNALE à la Somerset House.
Du 7 au 27 septembre.
londondesignbiennale.com