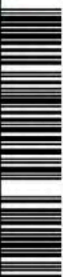


intramuros

INTERNATIONAL DESIGN MAGAZINE N° 185

BEST OF DESIGN 2016-2017

60 DESIGNERS
500 PRODUITS
CHAISES CANAPÉS
LUMINAIRES...



L 12619 - 185 - F. 14,90 € - RD
Allemagne 15,00 €
Espagne 15,00 €
Italie 15,00 €
Grèce 15,00 €
Pays-Bas 15,00 €
Portugal 15,00 €
Lux. / Bel. 15,00 €
Dom 15,00 €
Canada 23,99 \$ can
Maroc 180 MAD
Nouvelle Calédonie
2000 CFP
Polynésie 2000 CFP
Suisse 25,00 CHF
Afrique 10000 CFA

JUILLET / AOÛT 2016

FRENCH
& ENGLISH
TEXTS

1976

Naissance à Venise

1998

Diplôme en Design Industriel à l'Institut Universitaire d'Architecture de Venise (IUAV)

1999

Premiers projets pour Salviati en verre de Murano, collabore avec Foscarini

2006

Ouverture du studio Nichetto&Partners

2011

Ouverture d'un second studio à Stockholm

2016

Lampe "Uki" pour Mjolk, chaise "Phoenix" pour Offect, fauteuil et canapé "Esedra" pour Ethimo, fauteuil "Algon" pour Artflex

LUCA NICHETTO

LE PLUS SUÉDOIS DES ITALIENS

LUCA NICHETTO THE MOST SWEDISH OF ITALIANS



Tables "Caplano".
Artflex (2016)



Fauteuil "Stella".
De La Espada (2016)



Luminaire "Uki".
Mjolk (2016)



Chaise "Phoenix".
Offect (2016)



Luca Nichetto, photo
Alexander Lagergren.

Il vit et travaille à Venise, marche dans les pas de son grand-père, souffleur de verre à Murano. La famille Nichetto est une des premières familles de l'île à qui la République Sérénissime a donné le droit de souffler le verre. Son blason figure en bonne place dans le Murano Museum. C'est donc peu dire qu'il est attaché à sa ville et à la "Venise du Nord", Stockholm, où il a ouvert une antenne. Ses premiers projets pour Salviati le feront émerger avant qu'il ne devienne designer pour Foscarini. La fulgurance de sa carrière, il la doit à sa capacité à travailler la matière dans toute sa diversité, du verre à la céramique, du rembourré au bois, du plastique à la lumière, du laiton à l'acier. Dans son studio, on travaille "comme en famille". Il collabore avec Moroso, De La Espada, Cassina, Nendo, Offect... Pour lui, le design d'une pièce n'a pas besoin d'être unique. Il dessine par conséquent un catalogue de déclinaisons, capables de s'adapter à tous les environnements. Comprendre les capacités et les limites de la matière et des différentes technologies lui permet d'imaginer des projets créatifs, honnêtes et durables.

He lives and works in Venice, following in the footsteps of his grandfather, a glassblower in Murano. The Nichetto family is one of the first families on the island to be granted permission to blow glass. Its coat of arms is displayed in a good place at the Murano Museum, so saying that he is attached to his town and to "Northern Venice", or Stockholm, where he opened a branch office, is putting it mildly. His first projects for Salviati put him on the map before he became a designer for Foscarini. He owes the rapid advancement of his career to his ability

to work with various materials and media, from glass to ceramics, from upholstery to wood, plastic, light, brass, and steel, among others. Work at the studio has a family-like feel. Luca Nichetto designs for Moroso, De La Espada, Cassina, Nendo, and Offect, among others. For him, a piece does not have to be a one-off, so he designs variations of his objects, which work well in any setting. Understanding the capabilities and limitations of materials and various technologies allows him to dream up creative, honest and durable products.