

**SVELATA LA SF15-T**

Ecco la Ferrari che vuole tornare a vincere

Chiavegato e Mancini ALLE PAG. 30 E 31



**L'ARTE E IL MERCATO**

Caravaggio? No grazie, meglio il contemporaneo

Bonami e Riccio A PAGINA 27



#CIVORREBBEUNAMICA

# LA STAMPA



#CIVORREBBEUNAMICA

QUOTIDIANO FONDATAO NEL 1867

SABATO 31 GENNAIO 2015 • ANNO 149 N. 30 • 1,50€ IN ITALIA (PREZZI PROMOZIONALI ED ESTERO IN ULTIMA) SPEDIZIONE ABB. POSTALE - D.L. 353/03 (CONV. IN L. 27/02/04) ART. 1 COMMA 1, DCB - TO [www.lastampa.it](http://www.lastampa.it)

Oggi il quarto scrutinio, il premier punta a una maggioranza solida per il suo candidato: «Un uomo stimato da tutti»

## Si allarga l'accordo per Mattarella

Renzi, appello "per il bene comune dell'Italia". Alfano cede: voterà sì. Da Fi scheda bianca

### CENTRODESTRA SULL'AVENTINO E RITORNO

MARCELLO SORGI

La giornata del 30 gennaio, vigilia della quarta votazione e dell'elezione, che tutti danno ormai per scontata, di Sergio Mattarella a presidente della Repubblica, verrà ricordata per l'improvvisa insurrezione del centrodestra a favore del candidato del Pd. Un mormorio, sfociato in aperta rivolta, contro la decisione annunciata dai capigruppo di Forza Italia Brunetta e Romani, di impedire ai loro Grandi Elettori di ritirare le schede e partecipare alla quarta e decisiva votazione, per far cadere tutto l'onere dell'ele-



Giorgio Napolitano con la presidente della Camera Boldrini e la vicepresidente del Senato Fedeli durante la votazione per il suo successore Feltri, La Mattina, Maesano, Magri, Martini e Schianchi DA PAGINA 2 A PAGINA 7

### BOKO HARAM

Così il jihad ha creato l'Isis africano



Da setta marginale a costola del Califato. In un territorio che va dalla Libia al Kenya si commercia di tutto: armi, droga, migranti

Martinelli, Quirico e Stabile ALLE PAGINE 12 E 13



Il trucco oggi si declina anche al maschile, con il «guy liner».

Tamburrino PAG. 24

Orologi trasparenti, pressoché invisibili: ecco un marchio unico.

De Vecchi PAGINA 24

È l'anno del color marsala: l'ha deciso Pantone, le star confermano.

Salemi PAG. 25

Il bebè è in arrivo? Festeggiamolo con un «Baby shower».

Castagneri PAG. 25

Al Maison & Objet di Parigi trionfa la nostalgia Anni 50.



Designer dell'anno il giapponese Oki Sato (collettivo Nendo), che lavora tanto con il cioccolato: se cambia la forma per lui cambia anche il gusto

## CASA, VINCE LA NOSTALGIA ANNI 50

Maison & Objet, in mostra a Parigi più colori pastello che hi tech

LEONARDO MARTINELLI

Una stampante 3D che materializza il design di un soffio: proprio quello dell'aria uscita dalla bocca di una persona. Come se avesse una forma propria... L'hanno potuta sperimentare i visitatori dell'edizione 2015 di Maison & Objet (M&O), la fiera che si è svolta nei giorni scorsi alle porte di Parigi, nel Parc des expositions: un riferimento per l'home decor a livello europeo. «Assistiamo a un'avanzata vertiginosa delle stampanti 3D», ha ripetuto Vincent Grégoire, uno dei trendsetter più ascoltati a Parigi. Sarà ma a livello di stile, girovagando tra i vari stand, si è notato un netto ritorno del design agli Anni Cinquanta. E la preferenza data a colori poco hi-tech e molto pastello.

**Spirito anni 50, autentico e non** Ligne Roset continua a riproporre le creazioni di un designer mitico come Pierre Paulin (1927-2009). Icona degli anni 70 (vedi i mobili creati per Claude, la moglie del presidente Georges Pompidou, una fashion victim prima del tempo, a partire dal 1971), in realtà Paulin era già famoso da prima. Nel 1953 aveva disegnato un divano, Daybed, con tavolino incorporato, dall'in-

fluenza giapponese, che Ligne Roset ora ripropone: una delle «novità» di M&O. Più in là, invece, in mostra la nuova collezione di mobili di Luca Nichetto, designer italiano che si divide tra Venezia e Stoccolma, prodotta dai portoghesi di De La Espada. Come ammesso dallo stesso Nichetto, è chiara l'influenza di certi architetti di interior design statunitensi degli anni 50, vedi la sedia Vivien, solida ma dall'estetica leggera. De La Espada propone anche il divano Union, con inserti in legno massiccio, del duo turco (Seyhan Ozdemir e Sefer Caglar) degli Autoban, famosi per il restyling di bar e ristoranti. Un occholino agli Anni 50 arriva anche da una novità della francese Coédition, il mobile Luna, circolare, di Patricia Urquiola. Samuel Coriat, pioniere del design a Parigi (con il marchio Artelano, fondato nel 1972), è ritornato sulla scena. «Artelano venne comprata da un fondo di investimento americano, che l'ha distrutta in un solo anno - racconta -. Coédition, che ho aperto con mio figlio Charles, è una sorta di rivincita».

**Tonalità pastello ma anche flashy** «Un rifugio per lavorare, concentrarsi, riflettere, immaginare». Così descrive Marie Christine Dörner la scrivania Koya, da lei concepita per Ligne



Divano psichedelico

Gli inglesi di Pinch Design hanno presentato un divano psichedelico, Noelle sofa, che ha attirato molta attenzione: «È il divano della crisi di mezza età» dicono gli inventori



Scrivania poetica

I francesi di Ligne Roset hanno presentato una scrivania «poetica» di Marie Christine Dörner

Armadio circolare

Coédition, marchio francese, ha presentato uno stupendo armadio circolare di Patricia Urquiola

Roset. Intorno al tavolo ha pensato una leggera struttura di legno sul quale vengono adagiati, quasi fossero della biancheria, dei tessuti dai colori tenui e rilassanti, che servono a dare intimità. Colorazioni, invece, decisamente elettriche per la nuova versione del divano Noelle dell'inglese Pinch edition. Russell Pinch è in genere propenso a un design più cauto ma stavolta, in collaborazione con Timorous Beasties, produttore scozzese di wallpaper e tessuti ad alto contenuto artistico, si è lasciato andare. Il rivestimento è assai psichedelico. «È il divano della crisi di mezza età - commenta Russell - lo comprenderà lo stesso quarantenne impazzito che decide di acquistare d'un tratto una moto ad alta velocità».

**Alcuni intrusi: porcellana e cioccolato**

All'ultimo Maison & Objet si è visto tanto metallo, rame soprattutto. E poi marmo, una riscoperta degli ultimi anni. Meissen Couture, la controllata italiana dello storico produttore tedesco di porcellana, ha presentato la sua nuova home collection, compresa una lampada in ottone bronzato, con base rivestita di uno strato di porcellana di appena un millimetro. E infine, anche cre-



azioni in cioccolato: il collettivo giapponese Nendo (alias il designer Oki Sato) è stato dichiarato dal salone il designer dell'anno. Lui ha proposto un «chocolate lounge» con arredi dal colore del cacao. E una linea di cioccolatini (Chocolatexture) dalle forme più bizzarre. Il cioccolato è lo stesso ma la forma diversa fa sì che il gusto cambi. Oki Sato ne è convinto.